

الآنسه عزيزه عيد

الاشتراكات
٦٠ عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومديرها
علي حسن الشيخ
بشارع محمد علي نمرة ٧٣

السنة الأولى | الخميس ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ | العدد العاشر

حول النقابة

حديث سائر

تستطيع أن تمسك الريح وأن تحبس الماء وأن توقف كرة الارض أن تدور . ولن تستطيع أبداً أن تعترض أحاديث القوم تسير أنى تشاء أو تتجه الى أى النواحى حيث قدر لها من مبالغة أورياء أو تخبط أوهراء ؛

ولنقابة الممثلين حديث سائر وهو ككل الاحاديث اتخذ له سبلا متباينة وطرائق تمتد من نقطة واحدة ولكنها لن تلتقى أبدا جل الحديث فى أمر الرئاسة . وقديما كانت أزمات الأمور فى أمر الرئاسة .

ولكننا ونحن أصحاب ذلك الأمر والداعون اليه والعاملون على انجاحه لانستطيع أبداأن نقف منقبضى اللسان بينما سمعنا كثيرا من التخبط والاحتجاجات .

لن نتعرض لكل نواحى هذا الحديث المتشعب وحسبنا منه ناحيته الاولى التى هي جماع كل شتاته وسنبحث عن تلك الناحية من الوجهة القانونية لابل المعقولة اذ ليس لدينا الآن قانون نستطيع أن نلجأ فى حديثنا اليه .

— هل عمر بك سري رئيس للنقابة أورئيس للجنة تحضير القانون ؟

— هل سيعاد انتخاب الرئيس أوهل سيستمر انتخاب عمر بك للنهاية ؟ هذه « عينة » بعض الاسئلة تختلف كثيرا فى الاسلوب والوضع واللفظ ولكنها تتفق فى المعنى والجملة .

اما الاحتجاجات والاعتراضات والاقتراحات فلا حاجة بي الى نشرها ويكفى أن أشير أنها تدور حول نقطة الانتخاب للرئيس وهل هو مؤقت أو نهائي .

وبدورى اسمحوالى أن أشترك معكم أيها الاخوان فى هذا الحديث .

اجتمع في جمعية مثلا مائة رجل وامرأة لينتخبوا رئيساً لنقابة يريدونها « كما حدث تماماً لجمعية الممثلين » ثم لنفرض أن فلاناً انتخب رئيساً بأغلبية ٦٠ صوتاً ضد ٤٠ صوتاً ووضع القانون وتشكلت اللجنة التنفيذية وبعض اللجان الأخرى اللازمة لمثل ذلك الأمر وابتدأ الجميع يعملون جدياً وإذا بنا نرى أن من انضم للنقابة وقبل شروطها ودفع رسومها واشتراكاتها عدد لا يزيد عن السبعين وفوجئنا جميعاً بأنسحاب ثلاثين شخصاً مثلاً ممن حضروا الاجتماع العمومي واشتركوا فى انتخاب الرئيس . بالطبع فى هذه الحالة يكون من المحتمل أن يفقد الرئيس المنتخب ٢٥ صوتاً مثلاً ممن انسحبوا ويكون ما ناله من الاصوات الباقية أقلية بالنسبة لمن لم يحز أغلبية الجماعة الأولى.

أليس من الغبن فى هذه الحالة أن يحمل هؤلاء الثلاثون منسحباً ، باقى اخوانهم ثلاثين صوتاً لايرغبون فيها؟ وهل من المعقول أن يستمر الرئيس رئيساً على أفراد له فيهم أقلية . طبعاً .لا. ولئن صح لكان عبثاً .

هذا من طريق المعقول والتوقع لما قديحدث. ولكن لنفرض أن كل ما خمناه لم يقع وأن المجتمعين جميعاً تنطبق عليهم الشروط التى يحدد بها القانون « شخصية الممثل » لنفرض ذلك جدلاً .

فهل ترون أن ينتخب رئيساً للنقابة غير عضو فيها ؟ وهل جميع الناخبين كانوا أعضاء ؟ بالطبع ليسوا اعضاء لأن النقابة لم تكون بعد.

أمامنا مجالس النواب فى العالم بأجمعه والنقابات فى أنحاء المعموره . فهلا يكون لنا فيها اسوة حسنة ؟. يضعون أولا القانون . والقانون يحدد الناخبين . ثم ينتخبون أعضاء المجلس . وهؤلاء الاعضاء ينتخبون رئيسهم . هذا هو الأمر الطبيعي المعقول.

إذن فالرئيس نهاية عملنا في تكوين النقابة. والآن استريحوا ، لا تتناحروا أن عمر بك سرى رئيس للجنة تحضير القانون للنقابة وهو بعد مرشح لرئاسة النقابة بعد قطع مراحلها الأولى . فهل أنتم منتهون ؟

علي الشيخ

نقابة الممثلين

كلمة بريئة

جميل جدا ان تكون لنا نقابه .. جميل جدا ان يتحقق هذا الحلم السعيد الذى طالما منينا انفسنا به ، ولكن اجمل منه ان تؤسس هذه النقابه على اساس متين لنضمن بقاءها وحياتها

النقابات ماهي فى الواقع الا مجالس نيابيه صغيره يسري عليها مايسرى على تلك ، فهل اتبعنا هذه القاعدة فى اجتماعنا ؟ آسف ان اقول لا . لقد رشح البعض منا صاحب العزه عمر بك سري لرئاسة النقابة ثم أخذت الاصوات فكانت له الاغلبيه . وأنا مع احترامى واجلالى لشخص حضرة المرشح أصرح وانادي بأن هذا الانتخاب باطل لا أساس له

كل قانون انتخاب فى العالم ينص على أن يعلن المرشح ترشيحه بنفسه على ناخبيه فأذ افكر أحد فى ترشيحه فعليه قبل البدء في انتخابه أن يفاوضه في امر هذا الترشيح و يأخذ رأيه فيما اذا كان يرفضه او يقبله ، فأذا قبله واعلن قبوله بنفسه يجوز حينئذ انتخابه ، وقانون الانتخابات العام للبرلمان المصرى يحتم على كل من يرشح نفسه للنيابه أن يودع تأمينا قدره مائة وخمسون جنيها فى خزينة المحافظه أو المديريه التابع لها . وما وضع هذا النص الا لأثبات الترشيح وحتى لايتقدم للنيابه من لايستطيع ان يجوز عشر الأصوات

فهل تم انتخاب عمر بك علي هذه الصوره القانونيه العادلة ؟ لا ! لقد وجهت اليه الدعوة للأجتماع فلم يحضر ولم يعتذر فكان علينا ان نأخذ من ذلك دليلا على رفضه الأشتراك معنا . ولكنا بدلا من ان نفعل ذلك رشحناه وقبل استشارته فى أمر ترشيحه انتخبناه !! فأي قانون يجيز لنا ذلك؟

أنا لاأريد ان أضع عراقيل جديده امام النقابه ولكني اريد فقط أن يكون أساسها قويا لتكون هى أيضاً قويه

وليس بيني و بين عمر بك مايدعوني لمحاربته وليس من شأني ان انصر شخصا على آخر ، وعندى ان الجميع يتساوون فى تولى الرئاسه ماداموا مقيدين بقانون. القانون فوق الأشخاص . والحق فوق الجميع . وليس فيما تم فى هذا الاجتماع مايتمشى مع القانون أو يسير الى جانب الحق . فسواء قبل عمر بك هذه الرئاسه أو لم يقبلها فهي نتيجة انتخاب باطل أصلا وقانونا . . .

والآن لم يبق علينا سوى واجب واحد هو ان ندعهم يؤلفون القانون بالاشتراك مع بعضهم ومتى قرؤ علينا وتناقشنا فيه وصدقنا عليه سقط الأنتخاب واعيد من جديد على أن يعلن المرشح قبوله الترشيح ثم تبدأ عملية الانتخاب الصحيحة . فأذا فاز عمر بك حينئذ كان فوزه قانونيا وكنت اول من يهنئه به

هذا هو الطريق القانونى الوحيد الذى علينا ان نسلكه أما ان نندفع فى ترشيح شخص ما و بغير ارادته ننتخبه فهو عمل أقل مايقال فيه أنه جهل فاضح بأبسط قواعد الأنتخاب!!؟

قاسم وجدى

خطاب مفتوح
لمدير ادارة المطبوعات

حضرة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات

عهدنا بالجرائد ولا سيما المجلات انها ساعية بالهدى، داعية الى الرشد ، منفرة من الضلالة ، منزهة أقلامها عن الدنايا . احتفاظاً بمقام كمالها . واذن فبماذا يفسر ما نشره صاحب مجلة « المسرح » فى عدد ماض من وصف مسكن « ممثلة » ومكانه من شارع « وجه البركة » ثم تصويرها على السلم مستقبلة وعلى الشيزلونج مستلقية وفى سريرها مهيئة .. وأين من هذا صنيع تلك الطغمة التي تعترض سبيل المارة فى ذلك الشارع لتغريهم ببعض نماذج الغانيات وتقود الى مساكنهن فى حى شبرا مثلا أو العباسية أو الظاهر

اكتب هذا ويحضرني ايضاً أحد اعداد تلك المجلة وفيه ذكر صاحبها دون خجل انه توسط في الصلح بين عاشقين ممثلين تخاصما فى قهوة أمام تياترو « ممميراميس » فهل فى مسلك هذه المجلة ما يتفق وكرامة الصحافة أو يبرره القانون خصوصاً وأن هنالك بلاغات تحققها النيابة الآن ضده بتهمة سرقة خطابات مرسلة بالبوسته الى بعض الممثلات ونشره اياها في العدد (٤٨) مع ما فى ذلك من المؤاخذة القانونية

وأخيراً هل لحضرتكم أن تسكتوا عن نشر مثل هاتيك المخازى بين الناس ما دام قانون المطبوعات يحرمها

اننا نرفع اليكم هذه الشكوى ويقيننا انكم عاملون على إزالة هذه الوصمة وتطهير الصحافة من هذه الادران

ابو السعادات ٤٤

حديث السينما



«وآراؤه فى اخراج الروايات السينمية»

قد كان اشتغال شارلى شابلن بالاخراج السينمى حادثا ذا شأن في تاريخ السينما فقد أبت طبيعته الشاذة ان تخضع لما وضعه المخرجون من نظم وقواعد فثار على نظرياتهم وقلبها رأسا على عقب وأخذ يأتى كل يوم بالجديد المبتكر فى هذا الفن

يسمى البعض السينما «بالفن الصامت» ولكن لو قدر لهؤلاء أن يروا يوما طريقة اخراج أحدى الروايات لعلموا أن ذلك اسم على غير مسمي أذان الممثلين يتكلمون بل ويصيحون ويصخبون أحيانا ولكنا نراهم على الستار اشباحاً تمر وتفني فى صمت وسكون

ويقولون أن السينما أقرب الى تصوير الحياة من المسرح وفى الحياة العادية يظهر الانسان مايساوره من العواطف بالكلام يصحبه تلك العلامات التى ترتسم على وجهه فتصور مايجول بخاطره أكمل تصوير ونحن نعرف أن الانسان أذا غضب لوح بقبضة يده فى الهواء صاخبا شاتما مهدداً غريمه ونعرف أن الامهات قد يشققن الجيوب وترتفع اصواتهن بالبكاء والنحيب أذا حلت بهن أحدى المصائب العائلية ومادامت السينما صورة من الحياة أو يقصد منها تصوير الحياة فالواجب ان تظهر فيها أمثال تلك المواقف كما تحصل فى الحياة العادية تماما

ويسمح أغلب المخرجين السينميين لممثليهم بالكلام أثناء القيام بادوارهم بل قد يحتمون عليهم ذلك أحيانا لكي يكون التمثيل أقرب الي الطبيعة ولكن شارلي شابلن لايعترف بذلك فانه لايسمح لممثليه بالكلام اثناء تأدية أدوارهم فهو يرى أن الكلام لافائدة منه أذ ان رواد السينما الذين يشاهدون الرواية صامته على الستار لا يسمعون هذا الكلام فهو اذن مجهود ضائع كان الأولى به أن يصرف فى اتقان الأشارات التى يكون لها أثر محسوس على المشاهد

وشارلى يقول ايضا بأن الممثل يجب أن يمتلك حواسه ويعتقد دائما أنه يمثل وينبغى عليه ألا ينسى نفسه ويندمج اندماجا تاما فى شخصية الدور وذلك كى يكون حافظا لعواطفه دائما فيسير في الطريق الذى رسمه المؤلف لتلك الشخصية ولا يحيد عنه متأثرا بشعوره الشخصى . وهو بذلك قد عارض الفكرة التى كنا نؤمن بها دائما فقد كنا نقول عن الممثل أذا بلغ درجة الأجادة :

«أن تمثيله كان طبيعيا للغاية بل لقد فنيت شخصيته فى شخصية الدور ونسى نفسه تماما ...؟!»

ويعتقد أغلب المخرجين بلزوم الموسيقى أثناء الاخراج بل ويؤكدون أنه لاغني عنها وحجتهم فى ذلك أنها تخلق الوسط الملائم بنغماتها المختلفه المتباينه فتسهل علي الممثل كثيرا اخراج دوره ولكن شارلى شابلن خالف جميع المخرجين فى هذا الاعتقاد اذ هو لايؤمن بفائدة الموسيقي !! بل يرى انها تنتج ضرراً وهو يقول أن الممثل يجب أن يجتهد فى خلق الوسط الملائم للدور بدون احتياج الى الموسيقي أو غيرها وقد دعي ذلك الى استياء الممثلين وتذمرهم ولكن شارلي لايتنازل أبداً عن نظريته وهي انه يجب على الممثل أن يمتلك شعوره ولا ينسى نفسه اثناء التمثيل ومعلوم أن الموسيقى بخلقها الوسط الملائم تدعو الممثل لنسيان نفسه

وشارلي يعطي الفرصة دائما لمحدثيه لأبداء آرائهم في مناظر الرواية وطريقة أخراجها فأما أن يقنعوه بوجاهة رأيهم فيصل به وأما أن يقنعهم هو فيسير على خطته التى اختطها لنفسه وسار عليها دائما

ويعد شارلى شابلن غريب الاطوار أبان عمله فقد يتوقف عن العمل فجأة مشيرا الي فتاة عاملة لايهتم لها أحد من الممثلين قائلا

— أنظروا ! ألا تصلح تلك لأن تكون ممثلة ؟ أنى في أحتياج لممثلة أزيد فى روايتى القادمة فلتكن هي هذه !...

وفي الحقية ان شارلى يفسح لعماله مجال الظهور على لوحة السينما مادام يرى فيهم شيئا من المواهب التى تساعد الانسان على الانتظام فى سلك الممثلين السينميين

وقد يعيد شارلى تصوير أحد المواقف عشرات المرات لأنه لم يؤخذ على النمط الذى أراده وهو يأبى دائما ان يتقيد ممثلوه باشارات أو حركات اصطلح عليها

وشارلى كما رأيته يميل الى الشذوذ فى آرائه ويسير فى عمله على تلك الآراء ولكنه بالرغم من ذلك يخرج روايات ناجحة بل ويعد فى طليعة المخرجين السينميين

«مصطفى حمدى»





من أنا ؟؟

أربع صور لأربعة ممثلين من بينهم ممثلة . وكلهم معروفون عند الجميع . ولأمر ما قدر لتلك الصور أن تطير ملامح وجوهها . فهل لك ان تجرب فراستك وتمتحن قوة ادراكك ودقة ملاحظتك فتعرف من هؤلاء ؟ ؟

هى مسابقة أنشرها للجميع : وللفائز الاول فيها جائزة قيمة «ساعة ذهبية» لاتقل قيمتها عن ثلاثة جنيهات :

الشروط

أما الشروط فهى :ـ

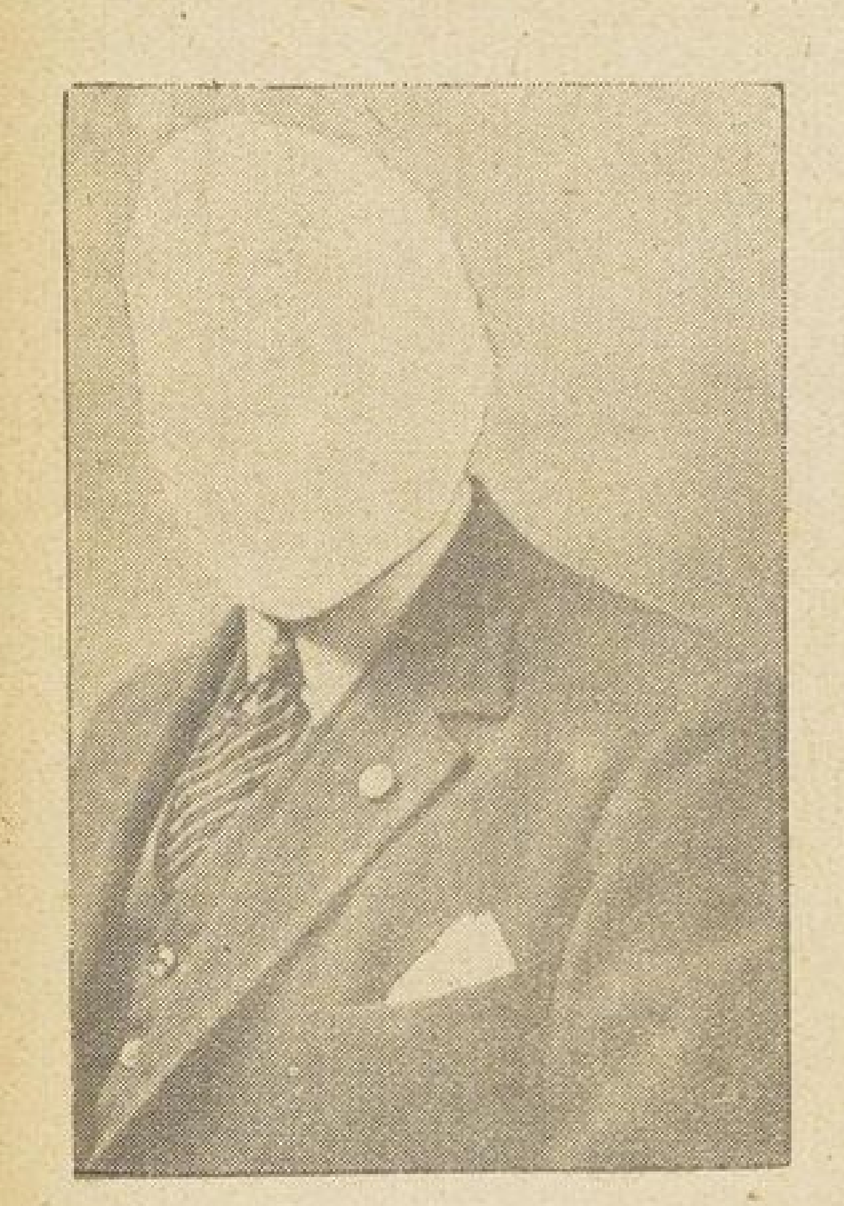
١ — آخر موعد للمسابقة يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٦

٢ — يكتب على المظروف كلمة «مسابقة»

٣ — كتابة الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

٤ — لاتدفع رسوم مطلقا لمسابقتنا





كل حى إلى الزوال

قصفت يد المنون غصن شباب المبكى عليها قرينة الزميل حسن افندي شلبي ملقن فرقة رمسيس حيث لاقت ربها مساء الجمعه الماضى وحيث شيعت جنازتها من منزل زوجها بالحلمية فى الساعة الرابعة من مساء السبت وقد اشترك فى تشييع الجنازة كثير من ذوى المكانة والوجاهة

فنرجو للفقيدة حسن العاقبة وندعو لها بالرحمة الواسعة ونسأل لزوجها وآلها جميل الصبر والسلوان .

شكر حزين

زملائى الاعزاء :

شاركتمونى فى مصابى ، وبرهنتم وقت الشدائد على أنكم خير الاخوان وأنبل الزملاء فشكراً لكم وألف شكر .

لئن كنت فقدت شريكة حياتى فاننى بكم وباخلاصكم لم أفقد شيئاً

حقيقه ان مصابى اليم وان توجعى لذلك الحادث قد أقض مضجعى وأورثنى من الحسرات ما الله به عليم . إلا أننى بجانب ذلك عرفت تماما مكانتى من نفوس الزملاء ومنزلتى فى قلوب الجميع وانها لمكانة ومنزلة أغبط نفسى عليها وأرى فيها كل عزائى وسلوتى : وهكذا

جزى الله الشدائد كل خير
عرفت بها عدوى من صديقي

والحمد لله لم أعرف لى من عدو واحد . بل وجدت الكل أصدقاء .

فأشكركم جميعا وأخص بالذكر حضرة يوسف بك وهبى والاستاذ عزيز عيد وباقى فرقة رمسيس وحضرة زكي افندي عكاشة وعمر افندي وصفى وعبد العزيز افندى خليل وعبد الله افندى عكاشة وجميع الزملاء . وأدعو الله ألا يريهم مكروها فى عزيز لديهم

(حسن شلبى)

ليلة فى مرقص ✲ رقصة الفالس



تبدأ موسيقى الفالس فلا ترى أقبالا من أحد على الرقص اللهم الا العجائز والا كل راغب فى معرفة كل شىء !

أما الراقص الهادىء المتعقل فلا شأن له بالفالس . يعرفها جيدا ولا يحاول رقصها بل ينظر الى راقصها بعين ساخرة ونفس مستهزئة وعلى شفتيه ابتسامة تهكمية وكأنه يقول : ماهذا التهريج لم يتعب هذا المخلوق جسمه ماله ولهذا العنف يلجؤ نفسه اليه ! ! !

وليس لها فى الواقع عشاق حقيقيون من بين الأمم إلا الانجليز . ولا أحد يدرى سر ذلك ؟ ولعل (برود) الانجليز وبرود جوهم يجعل هذه الرقصة محببة اليهم لأنها تبعث الدفء وتجعل الدم يجرى فى العروق بشدة وعنف !

وليس لها جلال الرقص ولا جماله ولا معناه . ترى كل راقص ورفيقته يدوران حول نفسيهما وكأنهما (نحلة) على وشك الهدوء . . تتراقص قبل أن تفقد قوتها !

ويقع نظرك على جماعة يرقصون الفالس فلا يأخذك رهبة من منظرهم ولا يعجبك دورانهم وتكاد تحس بأن دواراً يصيبك اذا ما ادمنت النظر اليهم فما بالك بمن يرقصونها . أنهم بلاشك عرضة لهذا الدوار ولولا أنهم قد ألفوه لما استطاعوا أن يتحملوه دقيقة واحدة ! ! !

واذا ما أحس الراقص بأن الدوار يصيبه أو أن التعب على وشك أن ينال منه والموسيقى لما تنتهى فهو يعود مرغما الى حركات الفالس الاصلية سائرا فى خط كأنه مستقيم !

* * *

والآن أنت تريد أن تتعلم الفالس

اذن خذ صاحبتك من خصرها وأبدأ بقدمك اليمنى سر خطوة ثم اتبعها باليسرى ثم تكون الخطوة الثالثة باليمنى وانما ضع قدمك من منتصفها خلف القدم اليسرى وتوقف لحظة .

أبدأ بعد ذلك باليسرى تقدم خطوة بها ثم خطوة باليمنى ثم ضع اليسرى من منتصفها خلف اليمنى .

ثم ابدأ باليمنى وكرر نفس الحركات مع ملاحظة أن القدم اليمنى أو اليسرى حينما تقف الى الخلف يجب أن تكون منحرفة عن الخلف قليلا فى اتجاه القدم الطبيعى .

بعد ذلك يمكنك باستعمال هذه الحركات نفسها أن تدور حول نفسك مع التنقل البطيء . وكلما شعرت بالتعب عد الى الحركات الأصلية أو غير وجهة دورانك يمينا أو شمالا .

والآن ليس فى هذه الرقصة صعوبة ما الا أنها متعبة وليس فيها مايحبب الناس . ولربما كان السر في ذيوعها في العهد القديم أنها كانت رقصة جديدة وأنها وافقت أمزجة هؤلاء الجامدين

استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقدا فنيا نزيها
«بمعنى الكلمه»

سادتى القراء ،

اليـوم أبدأ بسرد بعض آراء الممثلين والممثلات حول هذا الاستفتاء بعد أن نشرت فى العـدد الماضى مقابلتى لزكي عكاشه افنـدى ورده على

اليوم أذكر لكم رأى السيدة روزاليوسف

السيدة روز اليوسف

سرت بخطوات متثاقلة نحو بار الكوزمجراف وولجته فوجدت الزميلين حندس وبعبع جالسين على مائدة في أحد أركان البار

تقدمت اليهما محييا وكان معي بعض المجلات فأخذ كل منهما مجلة يتصفحها .

بينما نحن على هذا الحـال إذ حضر الزميل عبد المجيد حلمى. وما كاد يتخذ له مجلساً حتى اختطف المجلة التى بيد حندس قبل أن يحييه وأخذ يطالع فيها غير مهتم بعيني حندس اللتين كادتا تلتهمانه غيظا وحنقا لاختطافه المجله . .

اقتراح

لكن الزميل حندس غير الموضوع مقترحا زيارة منزل السيدة روز اليوسف (أو الاستاذة كما يدعوها الزميل عبد المجيد) لتناول الشاى

اعتذر عبد المجيـد أولا لارتباطه بموعد (رنديفو) ولـكن سرعان ماغير رأيه وقرر الذهاب

أما أنا فقد رأيت الفرصة قد سنحت لي لسؤال السيدة روز اليوسف عن أنزه ناقد فنى وحبذت فـكرة الذهاب

انتقال

همنا جميعاً وسرنا قاصدين منزل الاستاذة. ولـكن « بعبع » تخلف عنا لمشتري أبو فروه وهذه عادته. فهو دائما يشترى أبو فروه أوحمص أوعين الجمل أو زبيب.. ويعطى من معه بكرم حاتمي ولـكني اكتفيت باثنين عداً ولا أدري ماأصاب كل من حندس وعبد المجيد

مش أنا

وصلنا الى الدور ! ـ . قرع الباب حندس بهدوء وتبعه عبد المجيد بشده. فتح البـاب ثم ظهرت روز وفاجاءها حندس قائلا مش أنا دا عبد المجيد اللى قرع الباب

ولكن الاستاذه كانت منشغله في عد الزوار وسقابلتهم بابتسامتها المعهوده ففطن حندس المسأله وقال حسين افندى رشدى حضر ليسألك عن رأيك . . .

وكنا قد اخترقنا الصاله ووصلنا الى غرفة المكتب وهذه الغرفه قد وصفها الـكثيرون غيرى ولا موجب لوصفى اياها واخذنا في تبادل الحديث عمـا يجرى بالمسارح هنا وهناك حتى وصلنـا الى السؤال ثانية

العقـاب

اتهم الزميل حندس بانه اغوانا على تنـاول الشاى فى منزل الاستاذه وصرح بذلك امامهـا فتحاملت عليه وقررت عقابه وملأت ابريقا من الشاي وناولت كل منا فنجانا وابتدأت تحـادث حندس وكان قد انتهي من شرب الفنجـان الاول

خد كمان

لابس بزياده

مش ممكن انت اللي جريتهم وراك على هنا لازم تشرب بقية الابريق علشان تشبع شاى

وهنا قام عبد المجيد خطيبـا وكان قد افرغ فى بطنه الفنجال الثانى (انا مستعد لمساعدة زميلي حندس واقتسام العقاب سويا وقد كان

احتجاج

احتجت السيده روز اليوسف لاخذ رأيها أمام النقاد ولـكنهـا مالبثت أن قررت بان أنزه ناقد فنى هو عبد القـادر المسيرى افندى ولا يدهشنا والحالة هذه الا ان نهنئه !!

الانصراف

وهنا عزمنا على الانصراف وكررت السيدة روز احتجاجها لأخذ رأيها أمام النقاد ولست أدرى أهل كانت تقصد أحداً آخر لتعطيه صوتها غير عبد القـادر المسيرى افندي ، أما أنا فلا ذنب لي أيتها الزميلة والمسألة تنحصر فى أن أعمالى كثيرة فانتهزت الفرصة وبما أن لك مجلة وجب أن تصرحى أو تغيرى رأيك فيها كما ترغبين

هذا هو رأي السيدة روز وفى العـدد القادم سيظهر رأى السيده منيره المهديه

حسين رشدي م.ا

فى الترام

الترام مزدحم وهناك سيدة غاية فى التخن وبجانبها طفل صغير ثم صعدت فتاتان

السيدة مخاطبة الطفل :

— أترك مكانك لأحد الفتاتين

الطفل — اتركى مكانك أنت للاثنتين !!

خواطـــر ابجدية

٢ - فضوها

بين الممثلين والممثلات من جهة والنقاد من جهة اخرى (حرب) طاحنه لايعلم مداها الاخالق السموات والارض! وهذه الحرب (غريبة) فى بابها ذات (الاسلحة) على (آخر) مودة! فيها (الشباشب) و(الاقدام) وفيها (الأخذية) و (اللسان) وفيها (الأيادى) و (الكلام) !

والذين على اتصال (بالطرف) الأول و (الفريق) الثاني ويحبون خدمة الفن يكرهون جد الكره أن تظل هذه الحرب (مستعرة) ويودون أن يحل (الوئام) محل العداء و (السلام) محل العناء و (الاحترام) محل (الأستهزاء) !

الممثلة (تكش) و (ترتجف) حينما ترى امامها صحيفة ناقدا ! تمسكها بكلتا يديها وتفتح عينها الي آخرها ثم تقلب الصحيفة و (تمليها) فان وجدت كلمة تهيج خاطرها ذهبت فرنت (عضلاتها) وجمعت (حواسها) فاذا ماقابلت الناقد (كشرت) و (ازبدت) و (اطلقت) عليه (زرابينها) وناولته ب (اللى فيه القسمه !) اجوازا وأفرادا !

والناقد وقت الكتابة يطلق لقلمه العنان ويسبح فى (المخيال) الي درجة التشجيع الخيالى التى يعتقد فيها أن ما يكتبه حقيقة ناصعه ! فيهوى بيراعته ويملأ الصفحات (حواديت) و (وقائع) ما انزل الله بها من سلطان دون أن يعمل (حسابا) لما يكتب. حتى اذاما وزعت الصحيفة بدأ ويدب قلبه رعبا وهلعا. واتخذ لنفسه (بطانة) و (حرسا) لتقيه شر (الأحذية) و (الالسنة) ! وما كان اغناه عن ذلك لو استعمل اللياقة وآداب المجاملة والكتابة

سادتى النقاد اسمحوا لى أن اتكلم.

لقد (زدتم) عن حدكم و (طلعتوا) فيها.

تعيبون على الممثل أو الممثلة سيرها المتهتك وخلقها المنحط فاذا ماتصدت لكم بالدفاع عن نفسها أو تصدى لكم من (يفضحكم) اقمتم عليه القيامة!

تحاسبونهما على كل مايتفوهان به وأظن لايقركم على ذلك أحد !

تشتمون الناس ولاتودون أن يشتمكم الناس

تريدون أن تصلحوا أخلاقهم وأنتم الى اصلاح أنفسكم مفتقرون !!

لاياساده ... اتركوا هذا (التطرف) !.

امامكم الممثل أو الممثلة على المسرح !!!

ليس لكم الا أن تحكموا عليه وعليها الا (فوقه) فحسب !! هل نجحت فى دورها أم لا ... اما نزهاتها .. أم أخلاقها .. أم اعمالها الخارجية فليس لكم شأن بها !!

خبرونى ماذا يكون الحال لو أن ممثلة أصدرت صحيفة وعاملتكم بمثل ماتعاملونها بها .. تبعث بجواسيسها اليكم وتنشر أخباركم وتفضح أسراركم وتتعقب خطواتكم وتذم فى أخلاقكم

أيها النقادة من كان منكم بلاخطيئه فليرجم الزانيه !!!

ومع ذلك... انى (أحسدكم) !!

انتم (عفاريت) والله

بل أستطيع أن (استغفر) وأقول :

حاشا وكلا !! بل انكم (انبياء) !!

وكيف لاتكونون أنبياء وأنتم تعلمون الغيب وتكتبون (اخبارا) لايعرفها حتى اصحابها !!

لكم الله أيها النقاد

هكذا التغرير بعقول القراء والا فلا !!

ثم انكم ذوى جراة غريبه !؟

لاتهتمون ب (قشفات) المكذبين والمكذبات ..

وبعد كل ذلك.. نعترف لكم بطول اللسان وبالمقدرة ولكن فى التهويش (والنتش) ..

انتم تجيدون (العواء) ولكن فى الفضاء ..

وتحسنون (الزعقات) ولكنها رنات فى (رنات).

وتنهشون (الاعراض) ولكن نصيبكم (الاعراض). ومقدرتكم علي (الردح) تستحقون عليها كل مدح .؟ و (لايموها) .؟

و (فضوها) .؟ « ابجد »

معذرة

سيدى محرر الممثل الأغر

تحياتى اليك وبعد. سبق لك ياسيدى أن أنكرت وجودي فى عالم التمثيل فحادثتك من أجل ذلك فقلت لي :-

لست أنت المقصود

واليوم طلع علينا الممثل الأغر بذكرى مسرح الريحانى وقدمت لقرائك فيه ممثلى المسرح المذكور. وللمرة الثانية ياسيدى الصديق تنكر على وجودى فى مسرح كنت أعمل فيه.

لم كل هذا ؟ — يعلم الله لست أدرى — أيكون النسيان؟ كلا أقصد السهو .. اذاً فوجب على ان أنبهك لسهوتك وأقول لك

لقد لعبت فى قصة المتمردة دور جورج أرجورجوش ولديك البروجرامات ، وكنت ممثلا محترفا وبمرتب ... وأخيراً أرجوك أن تنوه لذلك فى عددك المقبل ولا تدع الحسرة تأكل من قلبى المخلص

(الممثل) معذرة ! فؤاد الجزايرلى

الممثل سابقا بمسرح الريحانى

واليوم بفرقة الجزايرلي

عـــــام مبـــــارك

كان حقاً علينا أن نهنىء قراءنا الكرام من جميع نحلهم وشيعتهم بهذا العام المبارك وكان حقا علينا أن نختار لتهنئتهم أجل مكان في صحيفتنا.

ولكن كان ذلك علينا أمراً عسيراً

طبعاً من السهل جداً أن نسوق اليهم من سطور التهنئة أسرابا وأسرابا

ومن السهل جداً أن نحيط تلك السطور بسياج من الزخرفة واطار من زخرف وبهرج . ولكن من الصعب أن نحل تهنئتنا محلا تستطيع فيه أن تظهر للجميع عن صدق ولاء واكيد اخلاص لاننا مهما صغنا لها من جميل العبارة وخليل النسق فلن نكون أكثر من مقلدين لكثير من الصحف الذين يمرون بأمثال تلك الاحوال مرورا يظهر التكلف والتصنع حتى ليخيل اليك «كما خيل لى كثيراً» أنك وأنت تقرأ سطور التهنئة لا ترغب من خلالها صدق اليقين أبداً بل لا تشعر إلا أنها مجرد عبارات صحفيه يستوجبها العرف والتقليد

إذن فماذا نفعل لنشهد الملأ أننا بصدق ويقين نقدم اليهم بالتهنئة !

فكرنا فى أن نخص بالتهنئة افتتاحيا هذا الاسبوع

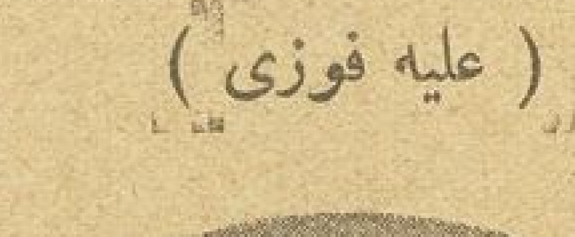
ولكن هناك من يرمينا بعجزنا عن الافتتاحيه بأمر خطير ذى شأن كعهدنا دائما . أو من يقول بمغالاتنا فى التملق للقراء تملقا مملا لايجدى.

وهنا كان ذلك علينا أمراً عسيرا

ولكن الله سلم . وحدث حادث غريب لم يكن ينتظر.

كنا أرسلنا «لحفارنا» صورا لحفرها لاجل مجموعة الصحيفتين الثامنة والتاسعه مع صور أخرى





(عليه فوزى)



امينه رزق



مارى منصور

وفى يوم السبت ٢٥ الجاري أرسلنا أحد عمالنا لاحضار « الكليشيهات » ولكنه وجد محل الحفار مغلقا وسيستمر مغلقا إلى يوم الاثنين وذلك بمناسبة عيد الميلاد. وهنا تملكتنا حيرة جديدة

ماذا نفعل في ذلك الامر وأى مجموعة نقدمها للقراء هذا الاسبوع

ان الحيرة اذا زاحمتها حيرة غيرها فأنها لاتلبثان أن تتقاتلا ثم تفنيا جميعاً وهكذا كان أمرنا . دفعت الحيرة الجديدة بحيرتنا الأولى وتبعتها حيث لا علم لي بهما . وهنا تنبهت واستطعت حقيقة أن أرضى نفسى من جهة التهنئة والمجموعة فى وقت واحد وأن اقتنع أيضاً بأننى رضيت قرائى

فكرت فى أن انتخب صوراقديمه قدنشرت من قبل ، مجموعة تكون فى مجموعتها كلمتين هما التهنئة التى نقصدها . هاتان الكلمتان هما «عام مبارك»

فى الصحيفة الثامنة كلمة «عام» وقد تجمعت من «ع» السيدة (عليه فوزى) ومن «ا» الآنسة (امينه رزق) . ومن «م» السيدة (ماري منصور). وري أننا لم ننشر هذه الصور الثلاثة عبثاً فأننا نشرنا الاولى لمناسبة نجاحها فى دور (حوريه) فى رواية شهوزاد والثانية لمناسبة ابلالها من مرضها الذي الزمها الفراش بضع أيام والثالثه بمناسبة الميم التى فى أولها.

وفى الصفحة التاسعة كلمة « مبارك » وقد تجمعت من «م» (السيدة منيره المهديه) الصورة العليا . ومن « ب » السيدة (بديعه مصابنى) الصورة التى تحتها ومن « ا » السيدة (انصاف رشدى) وهي فى آخر الصحفة فى الوسط ومن «ر»

السيدة (رتيبه رشدى) جهة اليمين ومن « ك » الآنسة (كريمه احمد) جهة الشمال . والغريب فى أمر هذه الصور الخمسة أن جميعها لممثلات يجدن صناعة الغناء .

ثم لا يفوتنا أن نذكر بعض ما استجد بالنسبة لأصحاب الصور المنشورة فى الصفحة التاسعة

فالسيدة منيره المهديه كنا قد ذكرنا قبلا خبر تنزيل مرتبات الممثلين بفرقتها مما جعل عبد المجيد افندي شكري يفضل ترك العمل من عدم المبالاة بحقوقه واليوم نزيد أن عبد المجيد افندي شكرى أرسل اليها انذارا فأرسلت اليه للتفاهم معها والعودة الى ما كانا عليها معاً ولكن عبد المجيد مصمم على عدم العودة مع من يتلاعب به و بكرامته .

والسيدة بديعه مصابنى لها حديث شيق تجده منشورا فى صفحة (عماد الدين)

والسيده انصاف رشدي تألمت لما نشرناه من قبل عن مزاحمتها لبديعه والواقع أنها لم تفهم القصد مما نشرناه

والسيدة رتيبه رشدى لا شيء جديد فى شؤونها



رتيبه رشدى



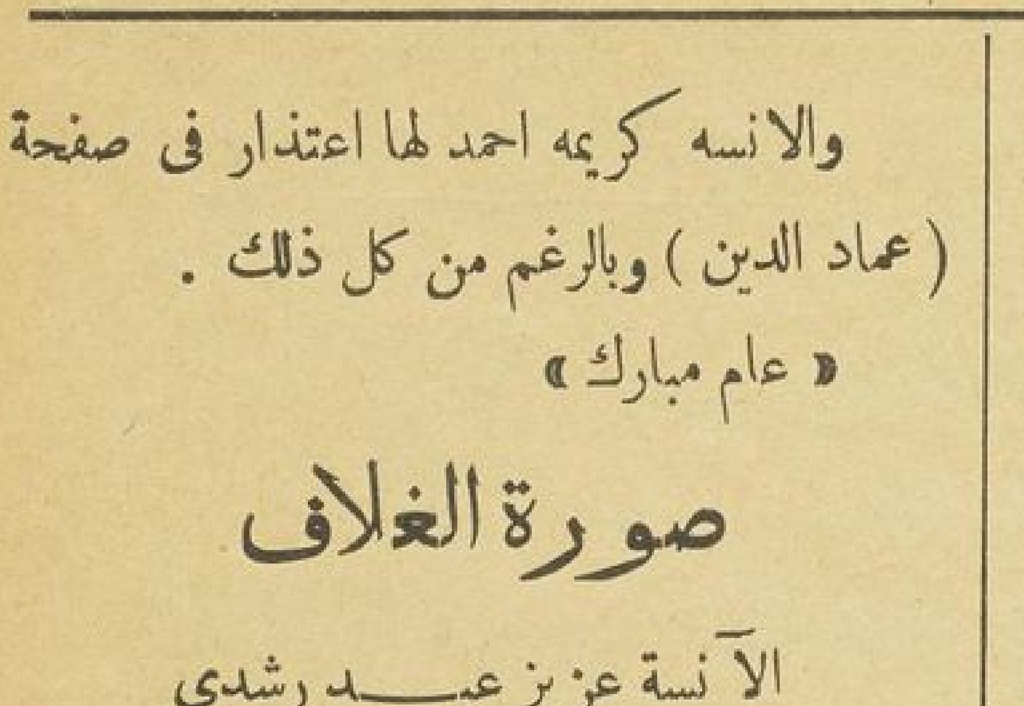
منيره المهديه



بديعه مصابني



انصاف رشدى



والانسه كريمه احمد لها اعتذار فى صفحة (عماد الدين) وبالرغم من كل ذلك .

« عام مبارك »

صورة الغلاف

الآنسة عزيز عيـــد رشدي

طفلة في طريقها الى نهاية عامها الثالث من من حياتها . وهى على شيء كثير جداً من الذكاء والنبوغ . وأبواها الاستاذ عزيز عيد والسيده فاطمه رشدي يعدانها لان تكون أعجوبة المستقبل وفخر الشرق

ويظهر أنهما سيوفقان الي تحقيق أمنيتهما فيها فهما يوحيان اليها وحى النبوغ ويخلعان عليها من عبقريتهما ما جعل الطفلة توازي الان فى ادراكها كثيرين ممن تجاوزوا عشرة أعوام : وهي الآن تجيد تمثيل المواقف الآتية تمثيلا صامتا طبعاً .

(١) موقف نابليون عندما يفكر

(٢) موقف من مواقف توسكا وهى تناجى ماريو – وقد ظهرت على خشبة المسرح منذ سنة وكان أول دور لها

كوزيت الصغيرة فى رواية البؤساء

وثانى دور لها فى هذا العام دور ابنة زينب فى رواية الوحوش وأبدع ما ظهرت به فى هذا الدور تحيتها للجمهور عند ما كان يصفق بعد اسدال الستار ؟ نرجو لها مستقبلا سعيدا



كريمه أحمد

حقائق اغرب من الخيالات

شاب يقتل أخته!

قتل سيسيل رود شقيقته كاتلين ثم حاول قتل نفسه فلم يفلح. ضرب المسكينة بقطعة من الحجر الصلد ثم اجهز عليها بأن خنقها بيديه ثم شرب بعض (الارواح الملحية) ولكنه لم يمت

ولما ثاب الى رشده ذهب الى مركز البوليس واعترف بفعلته ودلهم على مكان القتيلة.

وظهر سيسيل فى قفص المجرمين يوم المحاكمة دامع العينين منكسر النفس وبدا عليه أنه يعانى كثيراً من فعلته المنكرة. ولكنه رغم ذلك صاح بملء فمه: لست مجرما!!!

وكان القاضى يلقى عليه تهمة قتل شقيقته كاتلين بصوت هادي رزين فصاح مرة ثانية: لست مجرما. هو أنا الذى قتلها ولكنى لست مجرما!! ولكن كيف يكون ذلك!؟!

وأوضح المستر جاردين (مستشار الملك) الحقائق للمحلفين فقال أنه منذ اعتصاب عمال الفحم أصبح المتهم عالة على عمه.

وفي يوم السبت ٣١ يوليه جاء لمنزل والدته فى كونزوبور وطلب أنه يصحب أخته لمنزل العمة ليلى هامبستد ليعيشا هناك

فجمعت الأم بعض الملابس لابنتها واشترت الفتاة بناء على طلب شقيقها (أرواح ملحية) باثنين بنس وقد نبهها الي تفهيم الصيدلى أن هذه الاشياء مطلوبة (للصلصة)!

وبعد مغادرتهما المنزل بساعة قتلت المسكينة فى غابة هوتون كليف.

وفي نحو الساعة السابعة ونصف مساء عثرت أمرأتان بالشاب فى حالة غير عادية وبيده ربطة من الملابس رمى بها فى أحدى أركان الغابة. ثم مضى ليلته حيث لايدرى أحد؟ ولكن في صباح اليوم التالى عثرت به أحد عماته حلق على الحشيش بقرب منزلها

ولما ايقظته لتسأله عن خبره اعتذر لها بأنه عائد اليها بعد قليل. ولكنه لم يعد وأرسل اليها ولدا بورقة مكتوبة: —

بلغي ادجار (شقيقه الصغير) أن يحضر لأراه وأكلمه للمرة الأخيرة فربما أنى لا أراه بعد الآن ولا أكاه. أنى معتزم تسليم نفسى لرجال العدالة لأنى قتلت كاتى ليلة أمس وهى الآن راقدة في غابة هوتون

سيسيل

غير أن العمة لم تستطع أن تصدق شيئاً من هذا فاستدعت قريبا لها وسألته رأيه وفى ذات الوقت كان سيسيل يسلم نفسه ليد العدالة قائلا: لقد قتلت كاتلين شقيقتى سأله الضابط ولماذا قتلتها قال لقد كانت بغير عمل ولم تكن هي تهتم بالبحث عن عمل جديد بعد أن طردت من المنزل الذى كانت فيه خادمة.!!

واصبحنا أنا وأخوتى الاربعة عالة علي عمى المسكين! قلت في نفسى لأخلص عمي من اثنين أنا وكاتلين لعل النحس بعدنا يفارق العائلة وتقبل عليهم الخيرات!!

ثم قص بعد ذلك ماأتاه مع المسكينة حتى أعدمها الحياة قال: — في نحو الساعة السادسة تركت منزل امى ومعى شقيقتى حتى اذا ماوصلنا الي غابة هوتون اقتدتها الي الداخل وضربتها بقطعة حجر على رأسها فصرخت من الألم فوضعت أحدى يداى على فمها والأخرى علي عنقها وخنقتها. وبعد أن فاضت روحها جلست بجانبها وشربت الأملاح التى جعلتني أتقيأ ولم يصبنى بالموت الذى كنت ابتغيه فسحبت الجثة تحت شجرة هناك وغطيتها باوراق الأشجار وبعض الافرع وحرقت ملابسى وحملت قبعتها وبعض ملابسها وأخفيتها فى مكان آخر. ثم اشتريت من نقود شقيقتى بعضا من اللبن ليخفف عنى تأثير السم الذى شربته ولم يقتلنى

ثم قاد رجال البوليس الى مكان القتيلة وأراهم الملابس المحروقة والملابس الاخرى المخبأة.

ولما فتش عثر بمذكرة صغيرة فى جيبه مكتوب فيها مايأتي: —

نحن خمسة بمثابة عقبه في الطريق — سيسيل مرسيا. اورى وكاتى وادجار. والآن يوجد اثنان ليسافى الطريق هما كاتى وسيسيل!!!

وهو يعنى أنه واخوته الاربعه عقبه فى سبيل سعاده العائله وأنهم ماداموا احياء فالنكبات لها فى ساحتهم مرسح تمثل فيه بهم!!!

وقد اجابت السيده الينور رودهاوس أم المتهم أنه على أثر اعتصاب عمال الفحم توزعت العائله فى جهات مختلفه وبعض اولادها اضطروا للعيش عند اقاربهم ولكن ذلك لم يكن ليجعل سيسيل يفكر فى قتل كاتلين وكان حتما عليه ان يفكر في نفسه فقط.

وهنا سألها المستشار: —

: إنى اعتقد أن المجرم كان مغرما باشقائه وشقيقاته

: هذا صحيح

واستمرت تقول أن المتهم منذ أن خرج من عمله وهو حزين كئيب وقلما كان يتكلم.. واضافت أنه له عمة بمستشفى المجاذيب دخلته لما كانت فى سن السابعة عشر. والشاهده نفسها (الأم) كانت مصابه بالآم فى الرأس. وكان أباها يشكو من نوبات صرع والمتهم نفسه مصاب باوجاع فى الرأس (!!!)

وقال أحد أعمام المتهم للمحكمه انه كان مكتئبا

منذ أزمة الفحم وكان لايتكلم الا اذا دعى للكلام . كما ذكرت المرأتان اللتان رأتا سيسيل فى الغابه أن وجهه كان ابيضا جدا ومندى بالعرق . وقال البوليس السرى فرنك ميلز أن رودهاوس لما تقدم لنقطة البوليس كان يظهر عليه القنوط والتعب والحزن .

وقال الدكتور هارجان الذى قام بتشريح الجثه أن عدم وجود سبب قوى للقتل يدعو الى الاشتباه فى حالة المتهم وقواه العقليه .

وأما أن المتهم ذكر وقائع الجناية بالتفصيل فليس يدل ذلك على عقل راجح وأنما كل مايمكن أن يقال أن المجنون عادت اليه قواه العقليه فتذكر حلمه المريع !

وقال الدكتور ورسل وهو جراح السجن الذى دضع المتهم تحت ملاحظته من يوم ٢ اغسطس أن اخلاقه فى السجن كانت هادئه وطبيعيه ومن رأيه أنه عاقل تماما في الوقت الحاضر ولم تظهر عليه أحدى نوبات الصدع .

ولم يكن للمتهم شاهد نفى واحد

وأشار القاضى وهو يشرح الموضوع أنه ليس هناك دليل أوشبه دليل يقنعنا بان المتهم كان مجنونا أومصابا بصرع ولم يكن الا كتئاب والحزن دليلان على الجنون .

واختلى المحلفون ببعضهم نصف ساعه ثم عادوا ليقولوا أن المتهم مجرم .

وكان سيسيل ينظر اليهم بعينين زائغتين ونفس مضطر به ووجه مصفر كالموتى .

ثم سئل اذا كان لديه مايقوله فاجاب بالنفى . وعند ذلك اصدر القاضى حكم الاعدام دون تعليق أوتفسير وهكذا كانت النهاية المحزنه

وان تعجب لشيء فعجبك اكثر لرجل كان يتمنى الموت بل انه سعي اليه فعلا بأن شرب سما ثم يأتى أخيرا فيجزع من الموت ويهابه ويخشاه !

أليس ذلك غريبا ؟!!؟

التمثيل فى مصر

الفرق المجهولة — كلمة حق وأنصاف

يا نصير الممثل :

عهدى بك رجلاً شريفاً ضحيت ماضحيت من مال ووقت في سبيل نصرة نهضة هذا الفن الوثاب والأخذ بيد الممثلين ونصفة المغبونين منهم فأصدرت صحيفتك باسم الممثل وأوقفت صفحاتها للدفاع عنه ...

ولكن لتسمح لهذا القلم بأن يسير فى ناحية مجهولة أحقاقاً للحق وانصافاً للعدل وتلك الناحية هي هذه الفرق المجهولة التى تعمل للفن أيضاً والمنتسبون اليها يسمون أنفسهم ممثلين ويلقبهم الجمهور كذلك ... اسمح لهذا القلم بأن يسير فى ناحية (الديموقراطية) ليعطي كل ذى حق حقة فأن هؤلاء لهم فيكم آما لا كباراً وظنا جميلا

نقول الفرق المجهولة التى تضرب خيامها فى روض الفرج فى الصيف ومن ثم تنتقل الى الارياف وغير الارياف فى الشتاء وقد رأينا بأعيننا كيف توجد العبقرية في هؤلاء الممثلين (الصغار) وكيف يستميلون الجمهور الى أن يصفق لهم أعجابا عما يقدمونه له من الروايات .

أقول ذلك بمناسبة ما شاهدته فى (كازينو بارادى بالظاهر) حيث تعمل هناك فرقة مجهولة أسمها كليوباتره) يديرها الشاب النجيب أحمد افندى فريد وما جئت بهذا القول مادحا أو مقرظا وانما شعورى نحو الانصاف فى شخصى جعلنى ألفت نظركم الى تشجيع أمثال هؤلاء (المساكين) الذين لا يقلون ، منزلة ولا يخفضون درجة عن اخوانهم ممثلى الماجستيك وسميراميس الكوميديين غير ان هؤلاء يعملون باسم (الارستقراطية) واولئك يعملون باسم (الديموقراطية) !!!

وبديهى يا سيدى الأستاذ ان الممثل العظيم لم يشب عظيما لاول مرة وأن يكتسب تلك العظمة من طريق التدريب أو المثابرة على الجهاد ..

ولقد يمضى على الممثل (الغلبان) ! من هؤلاء ثلاث سنوات وخمسة بل اثنى عشر عاما وهو يعمل فى هذا الفن ومع ذلك فهو مجهول من هؤلاء (الارستقراطيون) من اخوانه حقيراً فى نظر الصحف المسرحية لا يستحق التشجيع ولا يجب مساعدته بأى كلمة ...

ونحن فى اعتقادنا انه قد انتهي ذلك الزمن الذى كانت تتخبط فيه بعض الصحف المسرحية في دياجير الاغراض بل نستطيع أن نقول لهؤلاء (الديموقراطيين) ان صحيفة (الممثل) سوف تساوى الجميع فى التشجيع والاخذ بميزان العدالة فلا تحتقر فلانا لوضاعة الفرقة التى يعمل فيها دون تقدير مواهبه أو تنصر غيره لرفعة اسم فرقته ..

وفى الختام لايسعنى الا أن أقدم مزيد إعجابي وشديد تشجيعي لحضرات عبدة حجازى واحمد مختار وحسن فياض واحمد فريد وممدوح النمر وحسن راشد والآنسة نرجس شوقى أبطال الفرقة المجهولة (كليوباتره) لما رأيته فيهم من مقدرتهم الفنية وليعذنى غيرهم ممن غاب عن الذاكرة أسماءهم

هذه كلمة التشجيع اكتبها عن حق وعدل لاول فرقة مجهولة ناهضة فحبذا لو تجول مديرو الاجواق يوما وألقوا نظرة على أفراد مثل هذه الفرق القديرين . (٢٨)

بين خطيب وخطيبة

الخطيب الثقيل — ياعزيزتى بماذا تفكرين ؟ أنى مستعد أن أدفع لك ألف جنيه ثمناً لافكارك

الخطيبه — ان من أفكر فيه لا يساوى مليما واحداً

الخطيب — فيمن تفكرين إذن ؟

الخطيبه — افكر فيك ياعزيزى !!

فى عماد الدين

رمسيس والنقاد

عاد رمسيس الى ما كان عليه فى العام الماضي من الشدة والقسوة ضد زملائنا النقاد فمنع تذاكر الدعوة التى كانت ترسلها ادارة المسرح اسبوعياً ولما سألناه عن سبب ذلك المنع أجاب اننى لا أدعو الا من ينتقد رواياتى والا لافائده في الدعوة. قلناله ولكن الممثل ذكرت من قبل أنها لن تنتقد الروايات إلا إذا تطهر جو النقد ومحا تلك الفكرة السيئة التى تسود جميع الاذهان نحو النقد والنقاد. فأجاب وأنا ايضاً لا ادعو إلا من ينقدنى. قلنا له لا تنسى أن صحيفة الممثل صحيفة الدفاع ولها كل الحق فى ارسال تلك الدعوة. فأجاب بابتسامة تمثيلية طبعاً: تدافع عنا؟ نشكرك. ونحمل لك فى نفوسنا اكبر منزلة أما اننا نحابى البعض ونغبن الآخرين فهذا ما لا نفعله باى ثمن من الأثمان. هددته بقولى اذن سأعمل على هدمك.

ولكنه بهدوء ويقين. أجاب: ليس فى استطاعة مخلوق أن يهدم عملا أسس على الصبر والثبات والأتقان وقد حاول من قبلك ان يهدمنى فكان:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

ياسيدى ياسيدى يوسف وهبى بق شاعر كمان. النتيجه. امرنا لله.

اعتذار

عندما تكلمنا عن اجتماع الممثلين لتكوين النقابة ذكرنا انه كان فى مقدمة الحاضرين من الممثلات فاطمة رشدي وزينب صدقى. وعلى اثر ذلك قابلتنا السيدة سرينا ابراهيم ولامتنا على اننا اغفلنا ذكرها بينما هي التى كان يجب ان تكون فى المقدمة. فاعتذرنا لها عن هذا الاغفال

والآن نستطيع ان نقول بحرارة ويقين:

... وكانت السيدة سرينا ابراهيم فى مقدمة الحاضرات. وفي مقدمة الممثلات اللائى حضرن كانت السيدة سرينا ابراهيم !!!

ونعتذر لها مرة اخرى ؟

اعتذار آخر

والآنسه الصغيره كريمه صوفى يجب ان نعتذر لها أيضا!

قلنا فى معرض الكلام عن عودتها لمسرح رمسيس انها (السيده كريمه صوفى)! خطأ وسهوا. -

وغضبت (الآنسه) كريمه لأننا قلنا عنها (سيده) وحق لها ان تغضب!

هى آنسه. لاجدال فى ذلك وقد زل قلمنا فنعتها (بسيده) بينما غيرها وهن لسن بآنسات يكتب اسمهن فى الاعلانات بالخط العريض أنهن آنسات! فنكرر لها أعتذارنا.

مارى منصور

شوهدت مارى منصور تدخل مسرح رمسيس بجرأة ادهشت الجميع. سلمت على هذا وابتسمت لذاك وعانقت تلك وكأنها فى منزلها تستقبل الاعزاء من اصحابها وصويحباتها !!

دهشت لذلك ولم استطع أن افهم حقيقه الموقف ولا السبب الذى حدا بماري ان تفعل الذى فعلته.. رحت اسأل عارفا بدخائل الأمور عن رأى يوسف بك فى هذا... فذهب وعاد يؤكد لى ان يوسف لاعلم له بذلك وأنه لايستطيع أن يرحب بها ولا يفكر مطلقا وان يفكر أن يضمها اليه حتي ولو اعوزته الحاجه اليها بالذات. معلهش ياعزيزتى... هذه تعزيتي اليك !!

أبناء الشوارع

في عدد مضى نشرنا صورة لأحمد افندي علام ظهر فيها بجانبه بعض ابناء الشوارع وغضب علام افندى لذلك وكان منه مالاحاجة بنا لأعادة ذكره.

وكتب الينا سليم افندى سليم الملا خطابا لم ننشره قال فيه أن الذين كانوا على مقربة من علام افندى اثناء التصوير ليسوا من ابناء الشوارع وانما هم بعض طلبة مدرسة الصنائع

وعاد سليم افندى يذكرنا بخطابه ويحتج علينا باننا لم ننشره فنحن ننوه عنه هنا ونقول لسليم افندى اننا لم نقصد مطلقا بكلمتنا هذه جرح شعور أحد ممن كانوا وقوفا من حضرات الطلبه فهم أبعد الناس عن مثل هذا الوصف.

بديعه والتابعى

نشرت مجلة روز اليوسف حديثا لمحررها مع السيدة بديعه عن نجيب الريحانى وفشله فى مشروعه. وما ظهر الحديث حتى سارعت السيدة بديعه لتكذيبه بكل الوسائل. وقرأ التابعى افندي هذا التكذيب فى احدى المجلات فثار وغضب واكد لنا أن حديثه معها لا يمكن أن ينال منه تكذيب. وكنا فى اجتماع النقاد فأخذ جماعة منا وذهبنا لمقابلة السيده بديعه

ودار حديث بيننا وبينها فهمنا منه أنها قالت شيئا مثل هذا ولكنها ما كانت تود أن ينشر على الناس أبداً. واكدت لنا أنها كثيرة الاشفاق على زوجها الريحانى وأنها أبداً لم تكن

فيه شامتة ولايحق لها أن تتمت لان ذلك ليس من شيمة أمثالها وودت لو أننا نصغى لرجائها فلا نكتب عنها ولا عن زوجها الماضى شيئا لان ذلك يؤلمها ويؤلمه ! ونحن نعدها بأننا لانكتب شيئا الا اذا جد فى الامر شيء !!

اتحاد النقاد

أراد النقاد أن يتشبهوا بالممثلين فى تكوين نقابة أو اتحاد لهم فدعاهم صاحب المسرح على صفحات مجلته دون ارسال دعوة خاصة لكل منهم كما كان الواجب فى مثل هذه الحالة وحضرنا الاجتماع فى الساعه الخامسة حسب الميعاد . ولكن صاحب الدعوة لم يحضر إلا فى الساعة السادسة تقريباً !! وأخيراً تكامل العدد اربعة عشر ناقدا فنيا . . . ثم . . . ثم حار الجميع فى تعريف الناقد . من هو الناقد أهو الذي ينقد الروايات فقط أم اهولذي يكتب عن المسرح أمهو الذى يكتب للمسرح . وانها لحيرة كبري . وطلسم عجزعن تفسيره اساطين النقاد!! شيء مضحك... النقاد لايعرفون مهمتهم

واخيرا انتخب اصحابنا خمسة منهم بالاقتراع لتحضير قانون الاتحاد . وكلمة لنا . أو سؤال نلقية نريد عليه جوابا بعد أن صار للنقاد شبه اتحاد هل اذا دعى ناقد من النقاد الى عزومة مثلا يكون الحق للنقاد الآخرين حضور هذه العزومة أم لا؟ هل سيتناول القانون مثل ذلك؟

قضية علويه

قدمت السيدة علويه بلاغها الى النيابة ضد زميلنا صاحب المسرح وكان ثمه تحقيق بسيط أمام رئيس النيابة اعقبه صلح على أن يقدم الزميل اعتذاره للسيدة علوية . وقد فعل واعتذر لها على صفحات مجلته .

والمهم أن رئيس النيابة خاطب الزميل قائلا: «تدنس عملك المجيد بامثال هذه الصغائر»

وهكذا تسجل النيابة على الزميل مالا نقبله له أبدا .

نحن وهم

بهذا العنوان نشر الزميل صاحب المسرح كلمة قال فيها أنه سيطلق هذا النوع من الكتابة الذى يوقعه بامضاء (شارلى شابلن) لان فيه شدة وعنف جرت عليه متاعب جمة .

ونحن نرحب بالزميل بخطته الجديدة التى طالما نادينا بها زملاءنا النقاد والتى نود من قرارة نفسنا لو كانت تلك التوبة عن صدق ويقين لا عن ظروف وتمويه .

زكى عكاشه

أهم مايأخذه الناس على زكي افندي عكاشه أنه لايهتم بتمثيل دوره قدر اهتمامة بما في البناوير والالواج من مخلوقات جميله وغير جميله .

وعرف أنه مراقب بشدة واذا مافعل ذلك سيعود الناس الى تقولاتهم فبدأ (الموسم) فى شيء من الحشمة فلم يتلفت الا بقدر مايسمح له الموقف أن يفعل ولم يتظرف الا اذا أراد منه دوره أن يكون ظريفا !!!

ولكنه عاد سريعا الى سابق عهده فزاغت عيناه فى البناوير والالواج وتعدى نظره من فى الصالة فصار يخاطبهم كما فعل فى رواية شهوزاد .

صفق الناس يريدون اعاده أحد الحان الرواية فظن زكى افندى أن التصفيق خاص بشخصه الكريم فانحنى للمصفقين شاكراً لهم التصفيق ثم خاطبهم بأنه سيعيد اللحن مرة ثانية كل ذلك أثناء التمثيل فتأمل !!!

والحق أن التصفيق كان من أجل تلك الموسيقى السماوية التي خلفها سيد درويش اوليس من الفن فى شيء يا استاذ زكي أن تنحنى للمتفرجين أثناء التمثيل كما يفعل البلياتشو في (الملعب) !

فرقة الجزار

لا . لا تظن أيها القارىء أن (الجزار) الممثل بمسرح رمسيس قد ألف فرقة تمثيلية وأنما كل ما هناك أنه سيمثل دور أحد القواد فى رواية الحقد التى ستظهر على المسرح فى الاسبوع القادم وسيكون لكل قائد فرقة أو جماعة (عددهم خمسة) يسيرون خلفه . هم كمبارس لا أكثرون أقل .

ففى أثناء (البروفه) كان الاستاذ عزيز عيد مشمراً عن ساعده يراقب العمل لاخراج الرواية فبحث عن فرقة (الجزار) القائد الهمام فلم يجدها فصرخ بحنق : فين والخمسة بتوع الجزار ؟ فلما جاؤه بهم صرخ فى وجوههم : دول (بهايم) صحيح وهكذا عزيز عيد حاضر النكتة حتى فى الغضب

فاطمة رشدى كرجل

الى رحمة ربها انتقلت قرينة حسن افندى شلبى الملقن بمسرح رمسيس فعزاء للرفيق على ما أصابه فى أعز ما لديه

وذهبت السيدة فاطمة رشدى للقيام بواجب العزاء . وكان طبيعيا وهى امرأة أن تكون مع النساء تفعل ما يفعلنه فى مثل هذه المواقف . نشيج وبكاء

ولكن فاطمة تريد أن تبرهن على رجولتها فسارت وراء النعش مع الرجال وجلست في (الصيوان) الذى أعد مع الرجال (تستمع للقرآن وتشرب القهوة الساده) !! وهكذا فاطمه غريبة الاطوار!! خالقة كل أمر غريب. (أمارجل صحيح)

مندوبنا الفنى

بالاسكندريه

قد اعتمدنا حضرة أنطون افندى نجيب مطر مندوبا فنياً بمدينة الاسكندرية وبهذه المناسبة نشكر له اهتمامه بأمر صحيفتنا وعنايته بها

المؤلف العجر!

قابلني – وهو شبه صديق لى – قائلا : أتدري ؟ قلت أدرى ماذا ؟ قال لقد أرسل الى أمين صدقى طالبا أن أتفق معه لأضع له روايات مسرحه الجديد . قلت كيف أنت تؤلف ! لم أسمع بك من قبل ياصاحبى قال صح النوم يابنى كم تظن عدد الروايات التى ترجمها أمين صدقى منذ بدأ حياته ، قلت لعلها أربعين أو خمسين رواية مابين تأليف واقتباس . أجاب . لابد أن تفهم أولا أن صدقى لم يؤلف رواية واحدة كلها مترجمة ، وهو لم يعمل أكثر من أربعين أو خمسين رواية فى نحو خمسة عشر سنة . أما أنا فقد ألفت أكثر من خمسين رواية فى سنة واحدة ! !

قلت ماذا تقول يارجل . خمسين رواية فى سنة واحدة ! !

قال لاتعجب انها عندى جميعها وكل واحده منها تساوى ألفا من روايات صدقى ! !

قلت فى نفسى لابد ان هذا المخلوق فاقد لقوة العقلية وإلا فما هذا الذى يقذفه من فيه!!

وأجبته بعد تفكير قليل ولكن هذا جميل ياصاحبى انك قوة لايستهان بها . ولكن ما الدافع الذى حدا أمين صدقى لان يبعث اليك لتتكرم بمساعدته . ما الذى جعله يفزع اليك وينسى أنه يستطيع أن يمون مسرحه من الروايات التى يترجمها هو دون حاجة اليك .

قال لقد أرسلت اليه خطابا قلت له فيه أن عندى رواية أود أن أبيعه اياها فأرسل الى يريد مقابلتى . فابتسمت أنا وقلت . ها . انك دللتنى على الحقيقة . أنت أرسلت اليه ، وفى وسعى أنا أن أكتب الى يوسف بك وهبي غدا أطلب اليه أن يقابلنى لأقرأ له رواياتى فيرسل الى خطابا يدعونى فيه لمقابلته فاعرضه على الاصدقاء مباهيا به مفاخرا . . .

فغضب الشبه صديق للذى قلته وانتفض انتفاضة وهو يقول . وهل تظننى أعبأ بأمين أو بغيره . لن أذهب اليه . قلت ولكن لماذا !! اعرض عليه رواياتك القيمة لعله ينتقى منها مايكون عنوان مجدك وفخراً لمسرحه . أجاب لا لن أفعل . . .

ومضت أيام وتقابلت معه ثانيا ، فاذا به يسألنى بلهفة : كم تقاضى الشيخ يونس ثمنا لروايته (حرم المفتش) ؟ قلت لا أعلم تماما . على أنه ربما أخذ خمسين جنيها أو أكثر قال لا لا . لاأقبل أقل من مائة جنيه فى روايتى . قلت ماذا هل وضعت رواية جديدة ؟ قال اجل ؟ قلت متى ؟ قال وضعتها فى يومين لا أكثر أرأيت ؟ وأنها فى الحقيقة لايمكن لأى مؤلف فى مصر أن يضع مثلها . قلت نصيحتى اليك ياصاحبى أن تتروي قليلا . اقرأها مرة ثانية . أجاب بعظمة من تظننى قلت لابأس أنت وشأنك ولكنك تطلب ثمنا غاليا ، وكم يكون جميلا لو تساهلت قليلا فى الثمن حتى تؤخذ منك رواياتك القيمة وتمثل ، وبذلك يلقبك الناس بالمؤلف القدير ويتهافت أصحاب المسارح لشراء رواياتك . قال لا لا أنت لاتفهمنى جيداً ! !

ومضى لسبيله ثم قابلته ثانيا فى اليوم الثانى لافتتاح رمسيس فى هذا العام ، واذا به يهرع الي وهو يقول . هل تعرف نجيب الريحانى شخصيا ؟ قلت هل لك به حاجة ؟ قال أريد أن أقابله حالا . قلت لماذا . قال لقد افتتح يوسف مسرحه برواية الصحراء ، وهي عربية شرقية حدثت وقائعها فى الصحراء قلت أجل وأنا ذاهب لأراها الليلة ، قال لقد رأيتها أنا أمس . لاتساوى مليما واحدا (! !) وقد عدت الى منزلى ليلا وبدأت فى تأليف رواية من نوعها تهدمها هدما وتجعلها بجانبها لاشيء يذكر . قلت ثم ماذا ، قال ولم أنم الا فى الساعة التاسعة صباحا ، وكنت قد انتهيت منها . قلت وأنا أبتسم انى أهنئك ياصاحبى بهذه المقدرة الهائلة . سأقابل نجيب الريحانى وأحدثه بخبرك و (ابقى قابلنى) غدا . . .

ومضت عدة أسابيع ، وأخيرا تقابلنا .

قال هل علمت . قلت لم أعلم شيئا ، قال لقد بعث الى محمد بهجت لاقرأ له احدى رواياتى فذهبت قلت ثم ماذا قال وقرأت له الرواية ولما كاد الفصل الاخير ينتهي وصلنا الى موقف يظهر فيه على المسرح أربعون وزيرا (!!) وخمسمائة جنديا (!!) وثلثمائة من الاتباع (!!) ومائة وخمسون جارية !! فقال بهجت افندى ان مسرح فكتوريا لايستطيع أن يخرج مثل هذه الرواية مادام فيها مثل هذا الموقف ثم قال لي خذ الرواية وحاول أن تنزع منها قليلا من الوزراء والجند والاتباع والجوارى ثم هاتها ثانية !!!

قلت ولكن محمد بهجت كان يستطيع أن يخرج الرواية بدون حاجة الى كل هذا العدد لان المسرح لايسع كل هؤلاء ولأن عمل الوزراء والجند والاتباع ليس الا مظهرا من مظاهر القوة للمملكة التى تمثلها أنت على المسرح . فيمكنه أن يملأ المسرح فقط وينتهي المشكل الذى بينك وبينه .

قال وهل تظننى أسمح بمثل هذا التشويه للرواية ! ؟

قلت وماذا فعلت اذن . قال لاشيء أخذت الرواية ولم أعد اليهم مرة ثانية . قلت حسنا فعلت وقابلنى بعد عدة أيام قال هل علمت ما أصابنى

قلت كلا . ماذا أصابك ؟ قال تذكر ان قلت لك انني قرأت أحدى روايانى لمحمد بهجت قلت أذكر . قال آه . ياله من لص ، هو ومن معه . قلت ماذا فعلو بك ؟ قال سرقوا روايتى : قلت ماذا ؟ هل هاجموك ليلا ! قال لا ، وانما أعلنوا أنهم سيمثلون رواية باسم (سلطان بالعافيه)

وروايتى يدور موضوعها حول هذا المحور رجل سيصبح (سلطان بالعافيه) !

قلت لاتحزن ولا تبتئس . هون عليك ياصاحبى .

قال كلا لن أدعهم يرتكبون هذا الجرم الشنيع سأقدم شكواي الى النيابة ! فضحكت ساخرا منه فغضب وقال أتسخر مني اذن اعلم أن زكي عكاشة قد أرسل الى هو الآخر يطلب رواياتي . قلت ياله من حظ سعيد اذهب اليه ياصاحبى اغرب عن وجهى : وتفارقنا ولكننا تقابلنا بعد ذلك فحييته وحيانى بكل هدوء وسكون ولم نتكلم . لقد انتهى منى هذا المؤلف المسكين وعرف أننى ماعدت أصغى لسخافاته ولا بد أنه عثر بآخر يصدع آذانه كما صدعنى .

وهكذا يدور هذا (المؤلف العجر) برواياته الخمسين أو المائة لست أدرى العدد الذي وصلت اليه الآن يعرضها على مديرى الاجواق فيسخرون منه ويوزعونه (بصنعة لطافه) فيحسب نفسه مؤلفا لايباري ويريدون هم قتله .

مسكين ياصاحبى . ومساكين أصحاب المسارح الذين يصدعون آذانهم بسخافاتك (؟)

العود احمد

مما يدعونا الى الغبطه عودة الزميل محمد افندى التابعي إلى الأشراف على تحرير مجلة روز اليوسف كما كان سابقا فنهنىء القراء بتلك العوده

أيدى السيدات



لن أتعرض في مقالى هذا لأيدى السيدات ولن أتكلم على رقة أيديهن وجمالها . لان هذه مسألة ترجع الى مزاج الشخص وميله وكما أن هناك من تغريه الأرجل الخصبه كذلك من الناس من يعد الايدى الرفيعة المستضعفة آية من آيات الحسن والجمال. لذلك أؤكد انى لن أتعرض كما قلت لجمال الايدى وانما سأتكلم عن إظهار هذا الجمال

وكنت أريد ان أقصر كلمتى على طبقة السيدات غير المحترفات بمهنة التمثيل ولكن وجدت وأقرر فى صراحة ان ممثلاتنا يجهلن بكل أسف فن تحريك الأيدى وقصرن اهتمامهن على الوجه واعتبرت اليدين عضوين لا أهمية لهما وتركنهما كما يترك الانسان حيوانه الصغير الجميل بدون تربية ولا تمرين لذلك سأوجه الكلام أولا للممثلات التى يمكنهن ويمكن طبقة السيدات على الاطلاق تحريك هذه الايدى كما يستدعيه الذوق الراقى

ان العيون تتكلم. والفم يتكلم والايدى كذلك تتكلم والتكلم بالأيدى من أصعب الحركات وأدقها ويمكننا أن نحكم على أخلاق سيدة ومبلغ تهذيبها ومكانتها فى المجتمع عندما تحرك يديها مستعينة بهما عند التحدث

ان من أبسط آداب الحديث عدم تحريك الايدى الا لمناسبات . لذلك يعد الاكثار من تحريك يديها . واليدان كاللسان اذا لم يكبح ويضبط استرسل فى اللغو والهذيان. ولكن هناك مناسبات يجب أن تحرك فيها الايدى. كما لو أشارت بهما السيدة الى شيء قريب منها . أو تناولت شيئاً أو مدتها للتحية . أو دخنت سيجارة مثلا . هنا يلزم أن تكون الحركة حلوة مقبولة طبيعية فى نفسه . لا تكلف فيها ولا تؤثر . تعمل بحيث تنم عن ذوق وظرف وتربية . وكم تزيد السيدة رشاقة اذا عرفت كيف تستخدم يديها وخصوصاً أصابعها عند الكلام . انها اذاً لا تزيد قوة جديدة لا تقل عن قوة العيون وتأثيرها السحرى

نادر جداً ان رأيت صورة ممثلة مصرية ويداها موضوعتان وضعاً جذاباً جميلا . ولا غرابة فى ذلك فوضع اليدين بشكل جميل وفى مكان مقبول ليس بالامر السهل بل انه في منتهى الصعوبة . لذلك لا يكلف المصور نفسه هذا العناء وهو معذور اذا أخف هذا العيب بزهرة يضعها فى يدها ما دام هذا أمراً يرجع الى نفسية الممثلة

ونصيحتى للسيدة التى تريد أن تكون جذابة الحديث وحلوة الاشارة أن تمرن يديها وأصابعها ساعة كل يوم حتى لا تكون أعصاب يديها عنيدة مستعصية متقلصة . ولما كانت اليدان هما ادارة الاخذ والعطاء والاشارة والتفاهم وجب أن تعني بهما السيدة عنايتها بعينها . لتظهر أيديها دائماً نظيفة . لينه . مقلمة الأظافر وردية اللون ويجب عليها كذلك أن تتحاشى لمس أنفها بيدها أو لمس أذنها بأصابعها . ويا حبذا لو اهتمت الممثلات بصورة تكون الأيدى فيها هي أول ما يسترعى النظر . وأن أضمن لهن أن يحلى بها رئيس التحرير الصفحة الاولى من هذه المجلة التى انشئت لهن

محمد كريم

مسكينة ام كلثوم

سيدي صاحب الممثل الاغر

أوقفت قلمك وجريدتك للدفاع عن حق الممثلين خاصة والفن والفنانين عامة ، فما بالك قد نسيت تلك المطربة الفنانة الآنسة ام كلثوم نعم لماذا نسيتها وقد التف حولها جماعة لا شأن لهم غير التبجيل باسمها والتشدق به على القهاوى والبارات حباً فى العظمة الكاذبة ولكى يعرف الناس عنهم انهم على صلة تامة بتلك المغنية الشهيرة فيتقرب اليهم كل ذى غرض أو حاجة

مسكينة هذه الفتاة انها ساذجة رغم الاوساط التى احتكت بها طول تلك المدة التى عرفت فيها لدى الشعب والاوساط الراقية معاً . لم تنفعها مدرسة الزمن ولم تنفعها آلامه نخرجت من معمعان الحياة المرة ... وهي كما هي فتاة ساذجة طاهرة القلب ضعيفة الارادة وأن أوهموها انها صلبة الرأى

لذلك وجد شخص يدعى انه محامى متخرج حديث من مدرسة الحقوق مرعى خصب لضالته المنشودة فلم لا يتقرب الى الأوساط الراقية على حساب تلك الفتاة؟

تعرف بها وتقرب منها بواسطة شاعر الشباب واكبر مؤسس لنهضة ام كلثوم وعظمتها الحالية الاستاذ المعروف احمد افندى رامى . وما هى الا شهور قلائل حتى بدأ يدس له عندها ويوقع بينه وبينها حباً فى أن يقربها من زميله فى الحانات وسيده أمام نفسه وصديقه أمام الناس مدعى الوجاهة وهو ليس بوجيه والعظمة وهو حقير ذلك هو الشخص الذى لا يمكننى ان أذكر اسمه حرصاً على سمعة (الممثل) من التدنس وتكفيه الاشارة على ما أظن

بدأت هذه الحشرة السامة التى لا يمكنها أن تعيش الا وسط القذورات أن تدس سمها لتفرق بين الاصدقاء ولتحرم الآنسة ام كلثوم من أرقى أصدقائها وأقوى معينيها على بناء مجدها الخالد على شاطيء الزمن

لنترك هذا ولنتكلم يا سيدى عن شيء آخر هو أنهم دائما يوعزون الى بعض الصحف لتنشر بعض أخبار سيئة عن الانسه مقرونة بالصاق بعض الشتائم بالمحامي وصديقه حتى يمكنهما أن يظهرا للآنسة قيمة المتاعب والمصائب التى تحل عليهم من مصادقتها وانها هى التى تكسب من هذه الصداقة وانهم هم الخاسرون. كذبوا والله . انهم هم الذين يربحون الربح الحرام من وراء اسمها الطيب الطاهر الذى نخاف عليه أن يتدنس من كثرة تناقله على لسانيهما فى المجامع الشريفة والغير شريفة

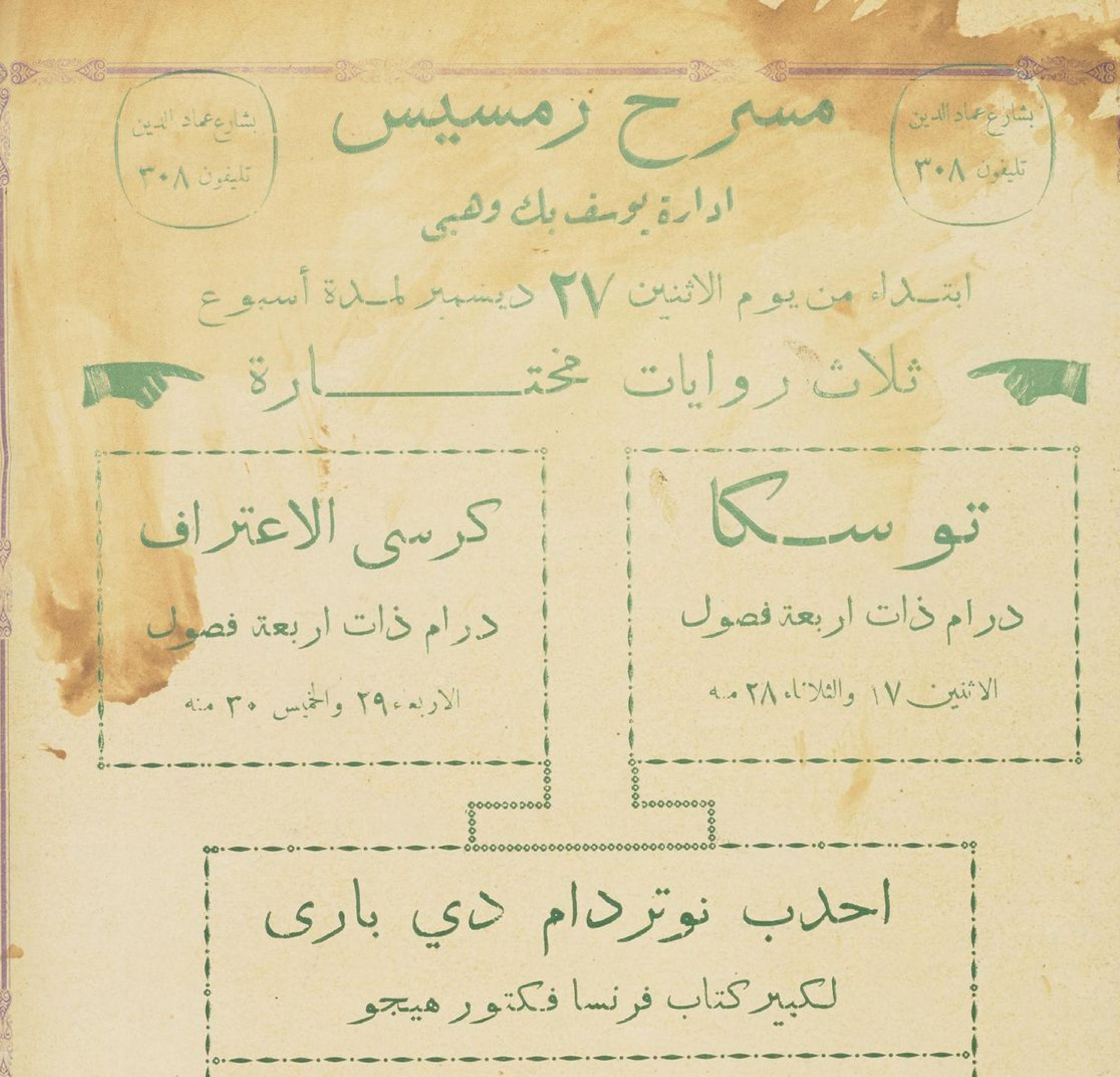
حرام عليك أيها المحامى — دع المسكينة تبنى مجدها بقوة صوتها وطهارة اسمها وصداقة المخلصين لها دعك من ألاعيبك الصبيانية . بل الشيطانية واذهب الى حانوتك التى تدعى انه مكتب محاماه وانتبه الى عملك ودع الناس ينتبهوا أيضاً الى عملهم. ما شأن محامى بمغنية ؟ نعم أريد ان أعرف الرابطة التى تربطك بها انى أعرف مثلا أن شاعراً معروفا يكون على اتصال بالمغنيين والمغنيات والمراسح ورجال الفن ولكن ما شأنك أنت

هل أنت أديب ... كلا .. هل أنت شاعر كلا ... هل أنت ملحن .. كلا

اذاً ما شأنك ... نعم لتخبرنى ما شأنك والا حكمت عليك حكما قاسيا يتناسب مع شكلك وقيمة نفسك وما تذيعه عن شخصك بمناسبة وغير مناسبة

حذار أيها الفتى الطائش انى أحذرك أنت فى الظاهر وسيدك فى الباطن اذا لم ترجع عن غيك وتترك المسكينة تعمل فى هدوء وسكينة وتقبع فى حجرك ولا تتحرش بأحد مطلقا لانك لست بقيم على الآنسة أم كلثوم ولست بشيء مطلقا والا جعلت منك عبرة لمن لا يعتبر وفضحت نواياك القذرة علنا أمام الجمهور ورفعت أمرك رسميا الى نقابة المحامين حتى ترشد أحد المنتسبين اليها الى حد الكرامة والشرف أو على الاقل تعلمه ان للطائفة التى ينتسب اليها كرامه يجب أن يرعاها وان عادت العقرب عدنا لها ..

صديق وفى



بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبى

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ ديسمبر لمدة أسبوع

ثلاث روايات مختارة

توسكا

درام ذات اربعة فصول

الاثنين ١٧ والثلاثاء ٢٨ منه

كرسى الاعتراف

درام ذات اربعة فصول

الاربعاء ٢٩ والخميس ٣٠ منه

احدب نوتردام دي بارى

لكبير كتاب فرنسا فكتور هيجو

الجمعه ٣١ منه والسبت ١ يناير والاحد ٢ يناير

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى . السيدة فاطمه رشدى . السيدة زينب صدقى

أخرج الروايات (الاستاذ عزيز عيد) المدير الفنى

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٣٠ و ٥

مطبعة البشلاوى